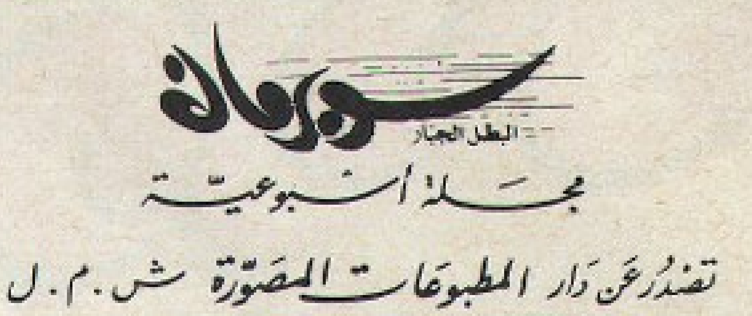

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٣٢
سوبرمان المستقبل




مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

**رئيسة التحرير :** ليلى شاهين داكروز
**مديرة التحرير :** ليلى شقال
**المدير المسؤول :** الياس الديري

---

**الخط :** ناصر ماجد
**الترجمة :** هيلدا ميخائيل
**المونتاج :** جوزف نعمه

**ثمن العدد**

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

**الاشتراك**

**في لبنان :** ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

**في الخارج :** ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار —
العراق : ٢٫٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


توجه رجل طويل القامة، منحنيًا، نحو مدخل القاعة، وكأنه يحمل الدنيا على كتفيه ...
انتهى كل شيء!
ماذا أفعل الآن؟
رنّ صدى أفكاره عبر الممرّ المقفر إلى أن ..
آه، لم يبق لي سوى تسجيل فعلي لعلّ ...
... يكتشفه شخص ما في مكانٍ ما !!
توقف الرجل لحظة وبدأ يعيد النظر في أموره ثم بدأ بالتسجيل ...
إلى من يجد هذا الشريط: تحياتي، إن إسمي "صلاح" المعروف بين الكثيرين بأعظم عالم عبقري عرفه التاريخ!
أنا أقبل هذا اللقب بكل تواضع
لقد قضيت معظم حياتي في العراك مع ذاك الكريبتوني المدعو "سوبرمان" وكانت معارك فطنه ودهاء انتهت دائمًا بفشلي!
وأما الآن، لقد انتهى أخيرًا العراك!
إذ قبل لحظة فقط قضيت على الرجل الفولاذي السابق ...
ولكن ..


ولكن،
بفعلي هذا أصبحت..
الرجل
الذي
دمّر الأرض
وقف صلاح "صامتاً" وحدّق مرة ثانية
بمشهد الدمار الرهيب فترغرغت عيناه
بالدموع ... وتراءت له ذكريات ثم
تضاءلت وحلّ محلّها الواقع المؤلم ...
سوف لن يدخل السجون بعد الآن
ولن يأكل من طعامها الكريه، سيفتقد إلى وضع
خطط الفرار وإلى الجرأة في تنفيذها، وحتى
إلى المعارك الفاشلة التي خاضها ضد الرجل الفولاذي.
أهمّ ما في الأمر فهو لن يواجه، بعد الآن ...
سوبرمان
البطل الجبار


أغمض عينيه لحظة، ثم انقض بعنف على تمثال عدوه اللدود...
اللعنة، لا تنظر إليّ معاتباً، فأنا ادرك خطأي، ويكفيني ما أشعر به من الألم!


ها! ما أغباني، كيف أتكلم مع تمثال، يجب أن أنظر إلى الأمور بتعقل!
سأتخيل الحادث وألقي نظرة ثانية عليه، ربّما شعرت بانفراج!


قد تتساءل كيف حدث ذلك؟ في الواقع أنا مذهول جداً!
ولكن، ولأجل الأجيال القادمة سأروي قصّتي بدقة كما حدثت!


أثناء المرحلة الأخيرة من تجربتي العظيمة...
يجب أن أعمل بدقة إذ لا مجال لارتكاب الأخطاء!!
ها! ما يستطيع "فرانكشتين" فعله "صلاح" يفعله أيضاً!!







"كيّفت أجهزتي بحذر ، وأعددتها لعمل نادر من نوعه..."
أنا بحاجة إلى المزيد من الطاقة الكوكبية لتدبّ الحركة في الدمية ؟




"أخيراً سقط الغطاء عنه منهض المخلوق الضخم الشبيه بالإنسان ولقد قررت سلفاً أن أدعوه ..."!
"الغلام الكوني"!
مهمتك أن تخلصني من عدوي "سوبرمان"!
"بعد أن نجحت في مرحلتي الأولى، بدأت أستعد للخطوة الثانية.."
"الغلام" بانتظار العامل الحفاز!
وحالما يحصل على ذلك لن يقف شيء في سبيله!
"لقد كونت مخلوقي بدقة وزودته برغبة ملحة واحدة وهي التعطش لالتهام غذائه الذي هو "الطاقة الكوكبية"..!
لا يستطيع الغلام أن يكتشف "الطاقة الكوكبية" وراء هذا الحاجز الشفاف!
وأما الآن: هاهو ينجذب نحو الطاقة التي غرستها في ذلك المبنى المهجور!


"ومن مكاني الخاص، اقتفيت أثر الغلام أثناء سيره نحو المبنى..."
مدهش، يشعر الغلام بالقوة الغذائية الكامنة هناك!
"بعد لحظة وصل المخلوق إلى المبنى ثم... دوى صوت انفجار..."
لن يتوقف لحظة قبل أن يلتهم الطاقة كلها!!
قريبًا سأستعد للخطوة الثالثة!
"ومرة أخرى أدى غلامي مهمته عندما قادته غريزته نحو جبل خارج "مور" حيث غرست "الطاقة الغذائية"..."
ها! ها! عمله سيؤثر على طبيعة البلاد!
"وعندما انتهى من التهام وجبته.."
خطتي تسير بانتظام، وقريبًا سأصل الهدف!
وهو تحطيم الرجل الفولاذي!!



" انتظرت اليوم التالي بفارغ الصبر وعندئذ ركزت الشاشة على ضحيتي ... "
هنا "رندا" المحررة تخاطبكم ... نفتتح مباراة الفولف السنوية .!!
كما تعلمون إن هذه المباراة خيرية ويسمح للفائز بالجائزة الأولى أن يقدمها الى المؤسسة التي يختارها !!
واليكم "سوبرمان" يفتتح المباراة وفقاً لطلب شركة الاذاعة !!
" ابتسمت عندما وقف "سوبرمان" يستعد لضرب الكرة وهو غافل عمّا يجري حوله، ثم عندما رفع مضربه الخاص وضرب الكرة ... "
رائع، لقد زودت المضرب بالطاقة الكوكبية والمسكين لا يعلم بها !
" وعندما عدت وركزت نظري على الأرض كانت المرحلة الثالثة من خطتي نافذة المفعول ... "
لا شك يا سوبرمان أن المتفرجين يقدرون عملك ... هه ؟
الموت لسوبرمان ! الموت له !!
" اقتفيت أثر الكرة التي انطلقت في الفضاء ثم هبطت في فوهة بركان فوق القمر ... "


"وكما توقعت اجتذب الغلام إلى مصدر الطاقة الجديد ، ولكنك قد غرست سابقاً في غلامي "صندوق الكلام" والصوت الخارج منه هو شريط مسجّل لي..."
إسمي "الغلام الكوني" ، وعليك أن تتذكر ذلك ...
... أثناء الدقائق المعدودة الباقية لحياتك
الحالة خطرة جداً يا "رندا" ، فاطلبي من الجميع أن يرحلوا !
ولكن ، "سوبرمان"...!
لا تضيعي الوقت إذهبي !
"وأثناء انشغال "سوبرمان" بمراقبة الناس تقدمت أنا..."
ما أعظمك يا "سوبرمان" دائماً تفكر بسلامة الناس !
إنها حقاً فضيلة ، ولكنها قد تكون سبب موتك !
آسف ، ضربتك لم تؤثر فيّ !
على أنها نفضت الغبار عن بذلتي !
سأدفنك وأنت مرتدي بذلتك !

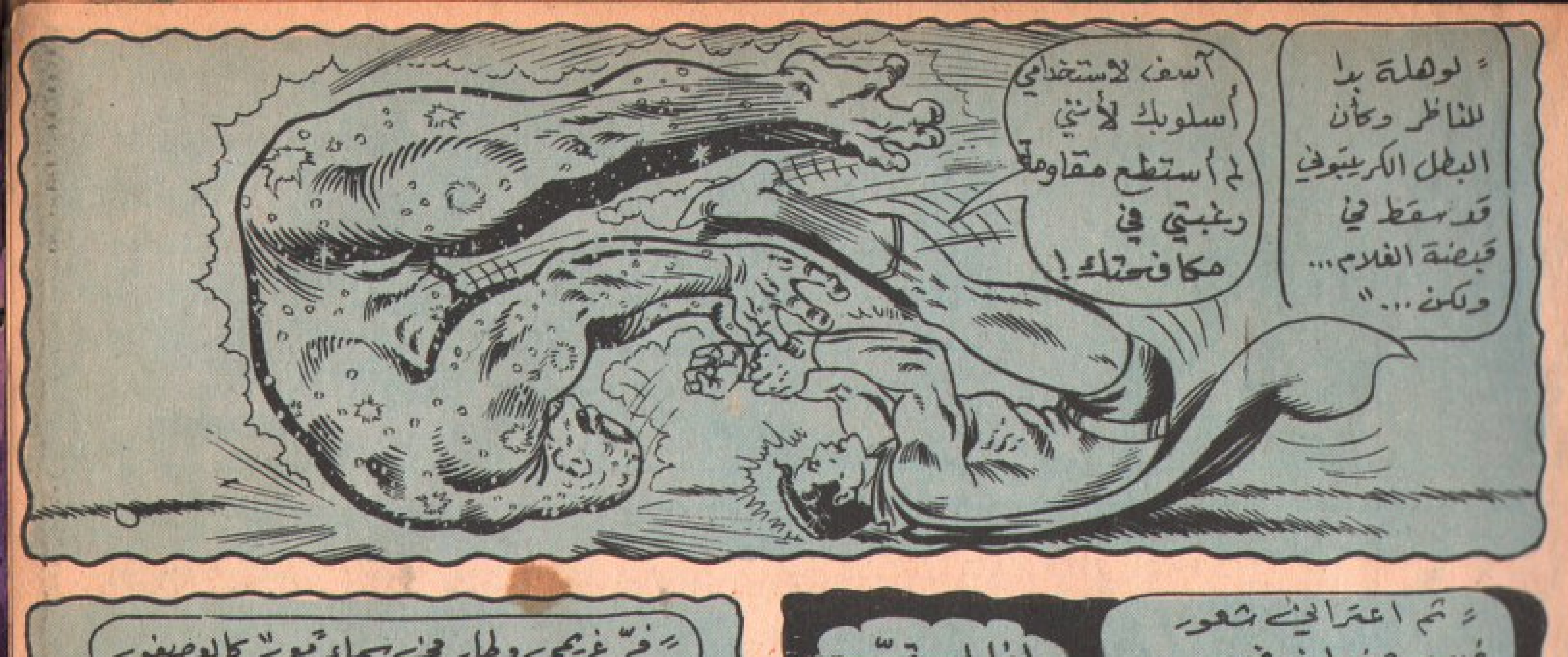

"إنتظرت بشوق هجوم "سوبرمان" المضاد ..."
هه؟ هذا المخلوق أقوى مما تصوّرت!
"لن أنسى علامات الإرتباك البادية على وجه "سوبرمان"، ثم تابعت انا كلامي ..."
طالما تفاخرت وتكلمت وحان الوقت لتلتزم الصمت!
آخ، أشعر كأنه يمزقني
يجب أن أفلت منه!
"ظهرت غضون خفيفة بين حاجبي "سوبرمان" أثناء عراكه الحميت مع غلامي وأخيراً ..."
سبرنغ
آه!
نجحت!
هذا حقاً مخلوق ضخم، أشعر بتعب شديد!
الغلام يمتص قواي!
ولا أعلم كيف أمنعه!


ولكنني واثق من شيء واحد...
وهو، لن أدعه يلمسني!
"سوبرمان... لماذا تحفر في الأرض...
... مثل الجرذون؟"


"اختفى الرجل الفولاذي لحظة ثم عندما تحرّكت الأرض تحت غلامي..."
ماذا؟
ررروووم


لقد تقهقر!
أفضل أن أهاجمه الآن!


"ولكن، بسرعة عجيبة هجم عليه غلامي المتوحش..."
أيها الأبله! أنا أقوى منك
مصدر قواك هي أشعّة الشمس الصفراء، بينما قوتي لاحدود لها كالكون نفسه!
آه، أشعر بضعف!
إن شيئاً يعصرني من الداخل!


"لوهلة بدا للناظر وكأن البطل الكريبتوني قد سقط في قبضة الغلام... ولكن..."
آسف لاستخدامي أسلوبك لأنني لم أستطع مقاومة رغبتي في مكافحتك!

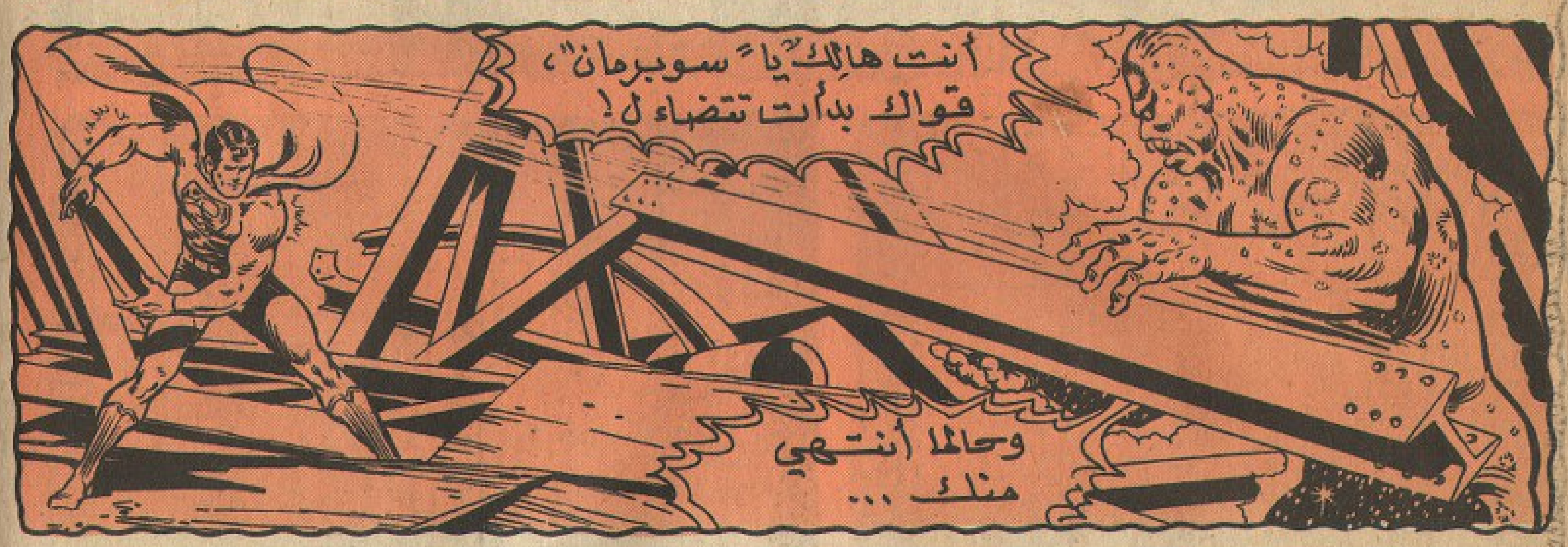

"ثم اعتراني شعور غريب عندما نهض "سوبرمان" ولاذ بالفرار..."
إذا استمريت ببطولتي سيمتص الوحش قواي كلها!!
يجب أن أفكر وألجأ إلى وسيلة للخلاص!!

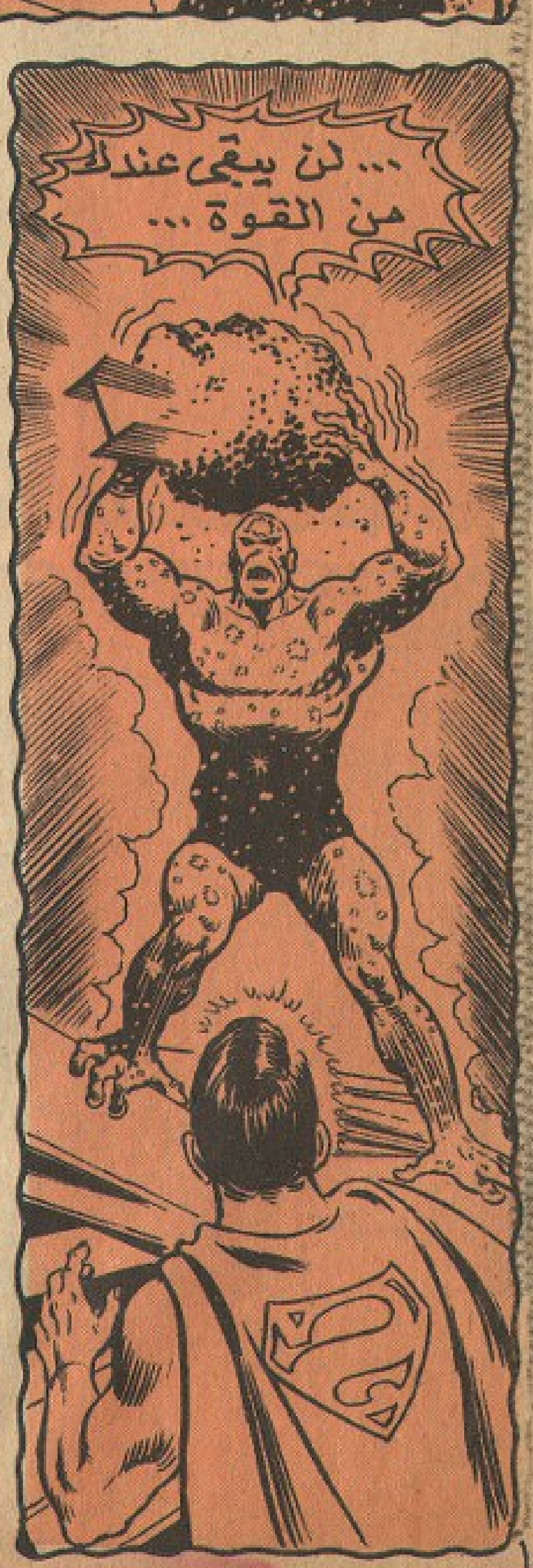

"فرّ غريمي وطار في سماء "ثور" كالعصفور الصغير، ولكنني صممت ألا أتركه..."
آخ! أصابني الغلام بطلقة من طاقته!


"وكان لسقوطه صدمة ارتجت لها المدينة..."

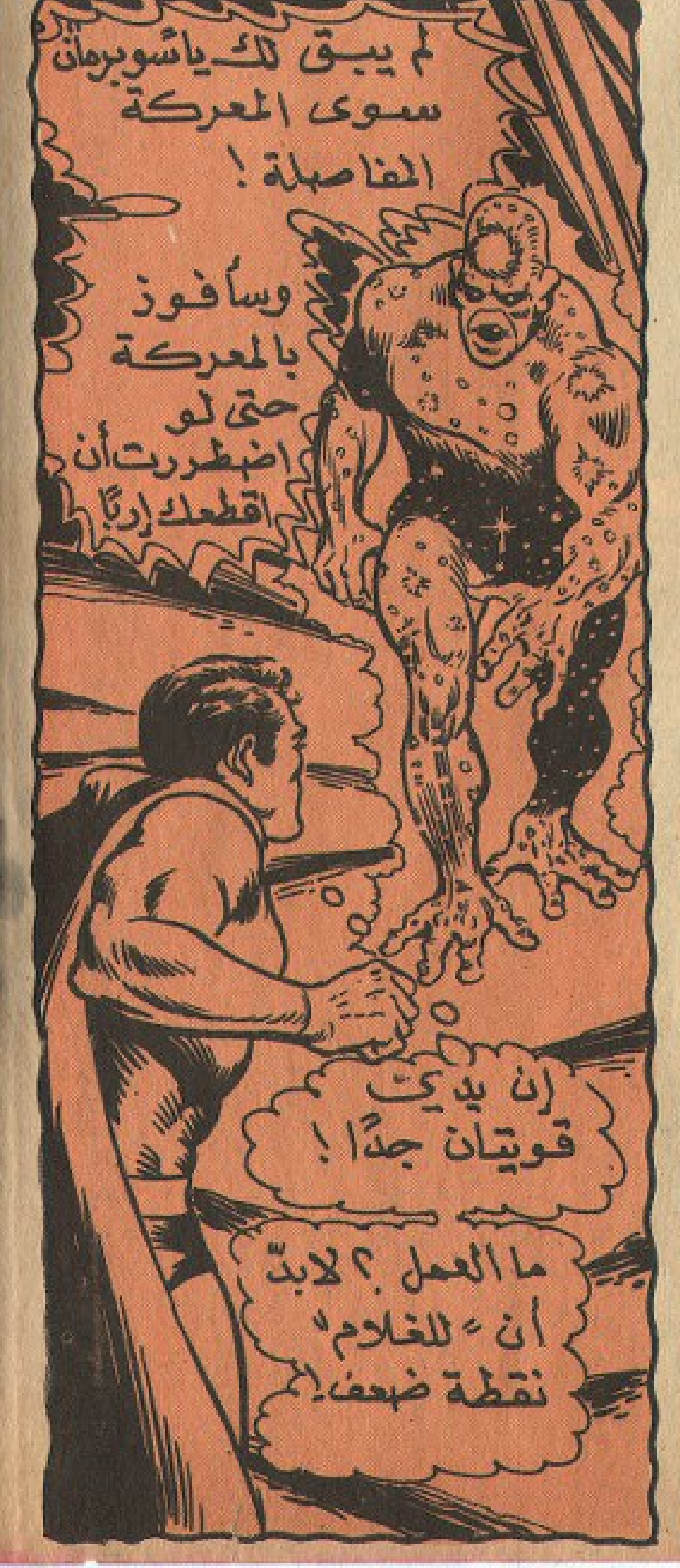

"ساد صمت رهيب، ثم حاول البطل أن يتحرك..."
هه؟ هاهو يعود، فهو لا يريد لي أن أستريح


وكالحيوان المرعج بدأ "سوبرمان" يضرب يميناً وشمالاً..."
ليتني أصمد إلى أن أستردّ قواي، إذ ربّما سنحت لي فرصة النجاة!


أنت هالك يا "سوبرمان"، قواك بدأت تتضاءل!
وحالما أنتهي منك...


... لن يبقى عندك من القوة...


... ما يكفي لرفع كيس!
وف! عباراتك المزعجة تثير غضبي!


لم يبق لك يا سوبرمان سوى المعركة الفاصلة!
وسأفوز بالمعركة حتى لو اضطررت أن اقطعك إربًا
إن يديك قويتان جدًا!
ما العمل؟ لابدّ أن "للغلام" نقطة ضعف!


آه... نقطة ضعفه هي تلك العلامة في وسط جبهته!
والا لماذا يحاول حمايتها طيلة الوقت وهو القوي المنيع؟
سأحاول الوصول إليها!
إذا أخطأت فأنا هالك لا محالة!
"ثم بدأت المعركة الفاصلة، وكان للاصطدام رجّة كبداية الكارثة..."
برا - برا - بروم
"وعندما انقشع الدخان أخيراً..."
تمّ لي الانتصار وانتهى كل شيء!
لقد تحوّل "سوبرمان" إلى ذرات!
يجب أن أنشر الخبر في العالم!
"ركّزت راصدي على مناطق عديدة، فبدت لي الحقيقة المؤلمة..."
هه؟ لا أثر للناس!
ألا يوجد مخلوق حي على وجه الأرض؟


وإلى هنا انتهت قصتي المؤلمة، قتلت أخيرًا عدوّي اللدود، ولكنني قتلت جميع سكان الأرض أيضًا!!


سأرحل الآن في مركبتي الخاصة، وسأترك خلفي عالمًا ميتًا يذكرني دائمًا بخطيئتي ...
أملي الوحيد هو أن أبرّر يومًا موقفي أمام الله!
ولنفسي أيضًا!
هنا ينتهي التقرير!


وعندما فتح المجرم الأكبر الباب وخرج شعر ببرودة ريح المساء...
يقال أن "المدينة هي بسكانها"!
بدون سكانها تقف "سور" كئيبة أبراجها ومبانيها حاقدة عليّ!
نعم حاقدة عليّ!


لا يمكنني أن أحتمل أكثر!
سأغادر المكان بسرعة حفظًا لسلامة عقلي!


حزم لوازمي لن يستغرق وقتًا طويلًا!
دووب
يا إلهي، ما أغباني!

هه؟ نسيت وجود "الغلام"!

قد تكون هذه الهفوة سبب موتي!

كيف ارتكبت هذه الغلطة؟

عندما قتلت "سوبرمان" غفلت لحظة فأبطلت عمل الحاجز الواقي، وعندئذٍ شعر "الغلام" بوجود مصدر غذائي جديد...

...إنه المدفع الحجري!

والآن هو متعطش لالتهامي!

سأشغل جهاز الحاجز الواقي كي أحمي نفسي!

وبسرعة ضغط المجرم على مفاتيح الجهاز فظهر الحاجز ولكن...

...تأخرت، لقد انتصب الستار ولكن!

حُجِز الغلام معي داخل الستار!

إبتعد عني!!

إبتعد عني إبتعد!

الوحش يهزأ بي مستخدماً صندوق الصوت الإلكتروني!


في اللحظة التي هجم فيها الوحش على خالقه، فتحت ثغرة في الحائط وظهر...
"سوبرمان"؟ كيف اكتشفت أمري؟
ساورني الشك حالما سمعت صوت "صلاح" المنطلق من الصندوق المغروس في جسد "الغلام"!
ولكن عندما تقدم البطل نحو "الغلام"...
أبطل عمل الستار الواقي يا "صلاح"!
لا يمكنني اختراقه!
لا أستطيع!
لأن إشعاع طاقة الغلام تشوش أجهزتي
ماهو مقياس العظمة؟ هذا البطل الذي باستطاعته أن ينقل الكواكب يقف الآن عاجزاً أمام الستار الواقي، وليس له سوى عزمه وثباته للتغلب على وضعه اليائس...
لن أستسلم - يجب أن أخترق الحاجز - وإلا هلك "صلاح"!
وأخيراً اخترق البطل الحاجز... ثم...
ماذا حدث يا "صلاح"؟
ولماذا قرر "غلامك" على مهاجمتك؟

إن الطاقة الكوكبية التي زودتك بها خفية...

...هي مصدر غذاء الغلام ولا شيء يمنعه من الوصول إليها...

هذا المدفع مليء بالطاقة!

إذن تخلص منها!

لا يمكنني أن أصمد أمام غلامك أكثر!

وبيأس عكف العالم على حلّ مشكلته فبدأ يراقب الفضاء إلى أن استقرّ منظار شاشته على مكان بعيد...

آه، تلك الشهب الطائرة عبر المجرّة...

إنها أملي الوحيد!




ثم انطلق المخلوق الضخم واخترق سقف مخبأ "صلاح" ومنه نحو الفضاء...

وقف العدوان يراقبان عدوّهما المشترك...

قد تمضي قرون قبل أن تقترب هذه الشهب من الأرض مرة أخرى!

ونرجو أن يكون الغلام قد جفّ من قلة الغذاء في تلك الأثناء!


على أن هذه ليست مشكلتك، إذ ضربت لك موعداً مع حارس السجن!
مهلاً، عليك أن تشرح لي بعض الأمور!
كيف نجوت من الإنفجار؟ وماذا حدث لسكان الأرض؟
آه... أبعدت الناس بمساعدة "غلاومك"!
باعتقادي أن ضربة على جبهته قد تؤدي بحياته ولكنها قد تدمر الأرض أيضاً... لأن إطلاق طاقة كوكبية مثل هذه تمحو معظم الأرض



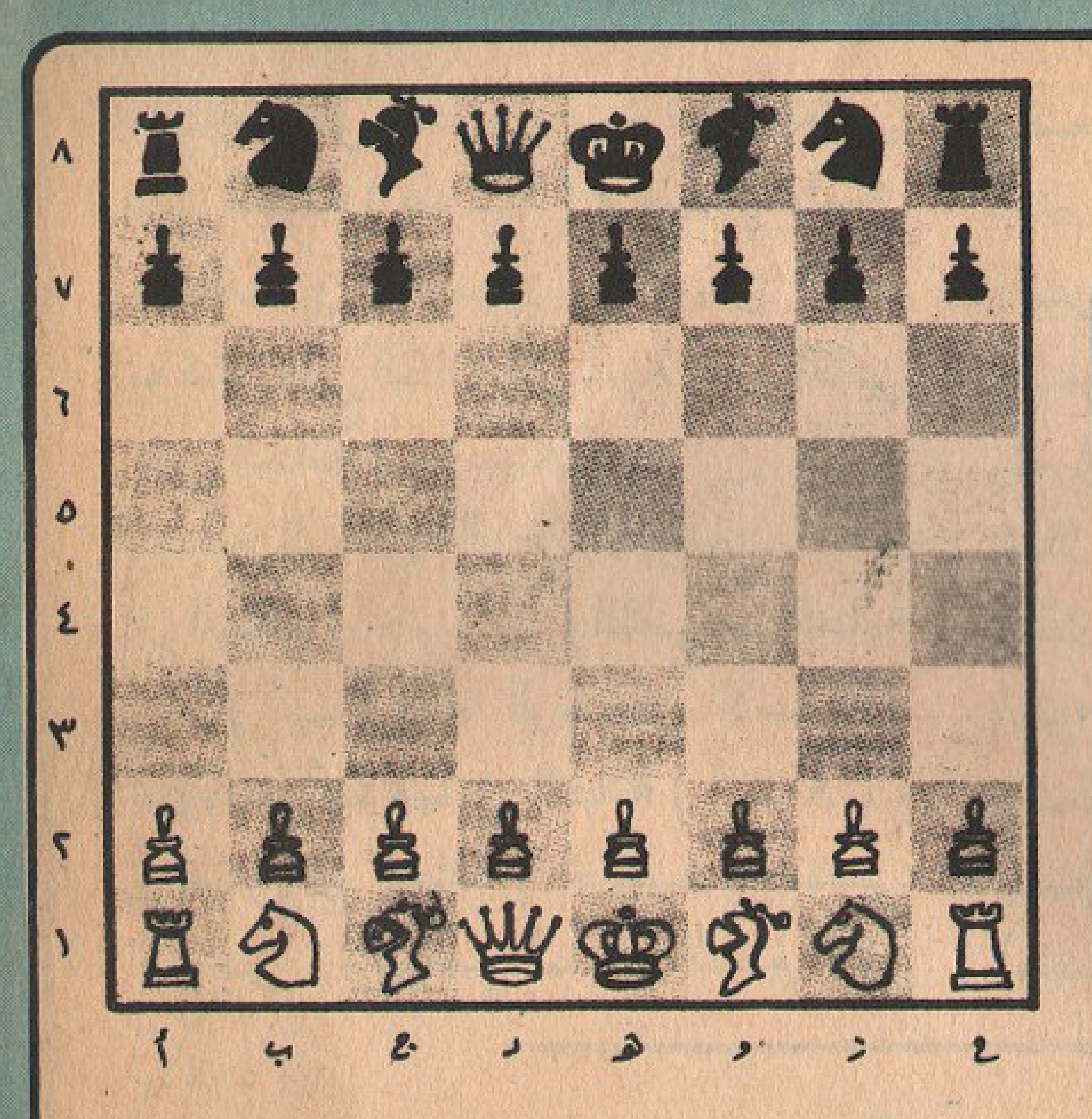
"ولشدة قلقي لم يبق لي سوى نقل جميع سكان الأرض..."
إستخدمت إشعاع طاقة "غلاومك" كي أزيد من ارتجاجي ونقلت الجميع إلى بُعدٍ آخر!!
إذا انتصرت سأرجعهم فيما بعد، وإذا فشلت... من يعلم...



بعد ذهاب الجميع صوّبت يدي نحو "الغلاوم" ولكن إشعاعه أعمى بصري!
لم أصب هدفي... ولكن القوة التي نتجت عن الضربة أبعدتني أيضاً



بعد لحظة...
لقد نظفوا زنزانتك تكريماً لك يا "صلاح"!
هه؟ أراك تبتسم؟
أستمع إلى أصوات الضحك، وحركة المارة!
إن ذلك يفرحني جداً!
النهاية




# الشطرنج

## لعبة ذكاء لا لعبة حظ

اعداد : سمير سليمان

الجزء الثالث

## أوضاع القطع المختلفة

ترتب القطع مقابل كل لاعب على صفين كما في الصورة : القطع البيضاء في الصفين الاول والثاني ( ١ و ٢ ) ، والقطع السوداء في الصفين السابع والثامن ( ٧ و ٨ ) •

في الصفين: الاول والثامن ، أمام حرف (د) يوضع الوزير • الوزير الابيض على الخانة البيضاء ، والوزير الاسود على الخانة السوداء •

أما الملك فيوضع على الخانة (هـ) في الصف الاول من كل جهة ، الملك الابيض على خانة سوداء ، والملك الاسود على خانة بيضاء •

ويحيط الفيلان بالملك والوزير •

أما الحصانان الابيضان فيوضع

أحدهما على الخانة ( ز ــ ا )، والثاني على الخانة ( ب ــ ا ) • فيما يتعلق بالحصانين الاسودين فان الاول يوضع على الخانة ( ز ــ ٨ ) ، والثاني على الخانة ( ب ــ ٨ ) •

يوضع الرخان (الرخ) الابيضان: الاول في الخانة ( ح ــ ا )، والثاني في الخانة رقم ( أ ــ ا ) أما الرخان الاسودان فيوضع أحدهما في الخانة ( أ ــ ٨ ) ، والثاني في الخانة ( ح ــ ٨ ) تبقى البيادق ، وتوضع أمام القطع التي وضعناها في البدء • البيادق البيضاء أمام القطع البيضاء ، والبيادق السوداء أمام القطع السوداء •

يسمى كل بيدق ، في بداية اللعبة ، باسم القطعة التي تقف وراءه • فنقول مثلا : بيدق الوزير الابيض ، وبيدق الملك الابيض •

انتبه الى التفريق بين شكل الملك وشكل الوزير • فتاج الملك ذو ثلاثة أسنان • أما تاج الوزير فله خمس أسنان •

---

# كيفية نقل القطع

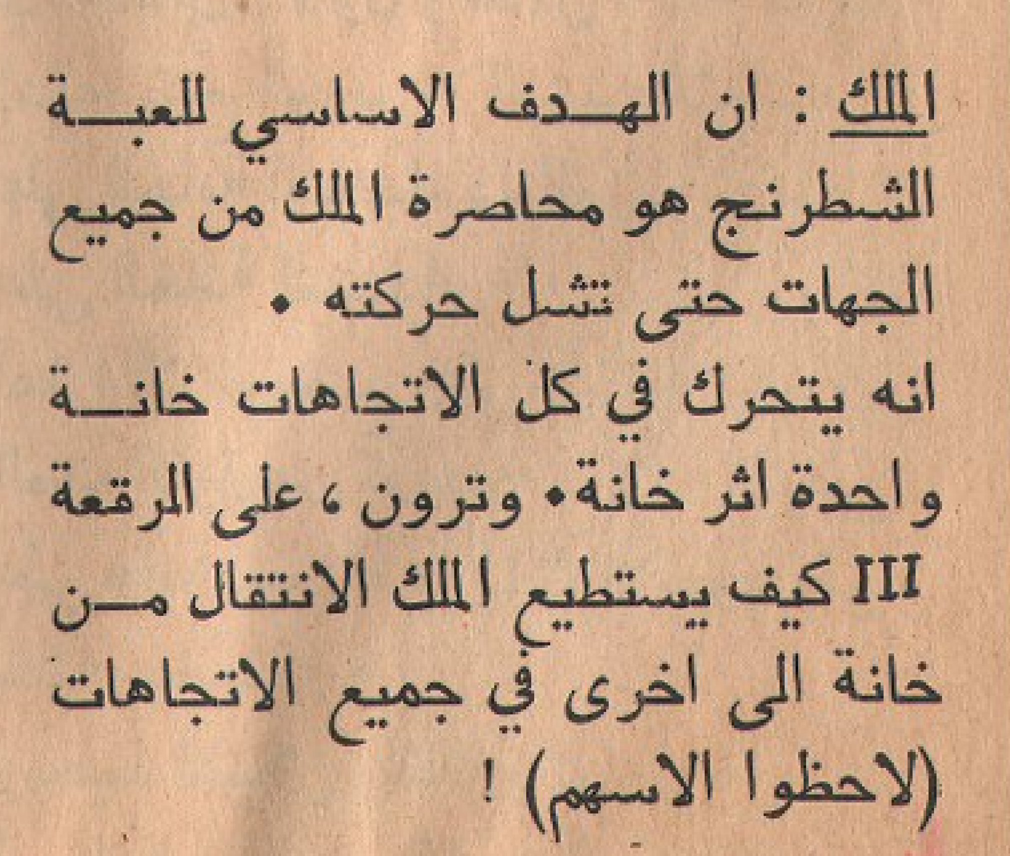
الوزير : هو أقوى قطع الشطرنج على الاطلاق • وينتقل ، كالملك ، في جميع الاتجاهات ، لكنه لا يتقيد بالسير خانة خانة ، بل يستطيع القفز على خانات الرقعة دون تحديد ووفقا لرغبة اللاعب الذي يديره •

لاحظ حركته الحرة على الرقعة II

II

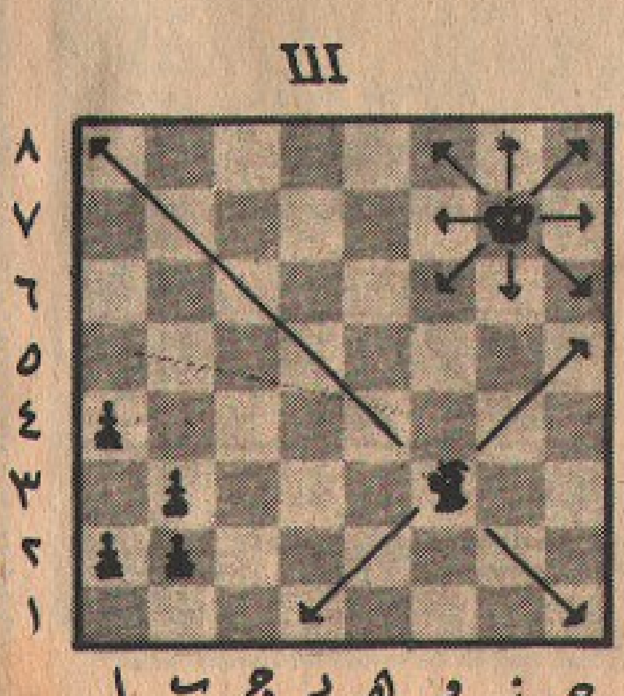
ح ز و هـ د ج ب ا

كيفية نقل الوزير


الملك : ان الهدف الاساسي للعبة الشطرنج هو محاصرة الملك من جميع الجهات حتى تشل حركته •

انه يتحرك في كل الاتجاهات خانة واحدة اثر خانة• وترون ، على الرقعة III كيف يستطيع الملك الانتقال من خانة الى اخرى في جميع الاتجاهات (لاحظوا الاسهم) !

III



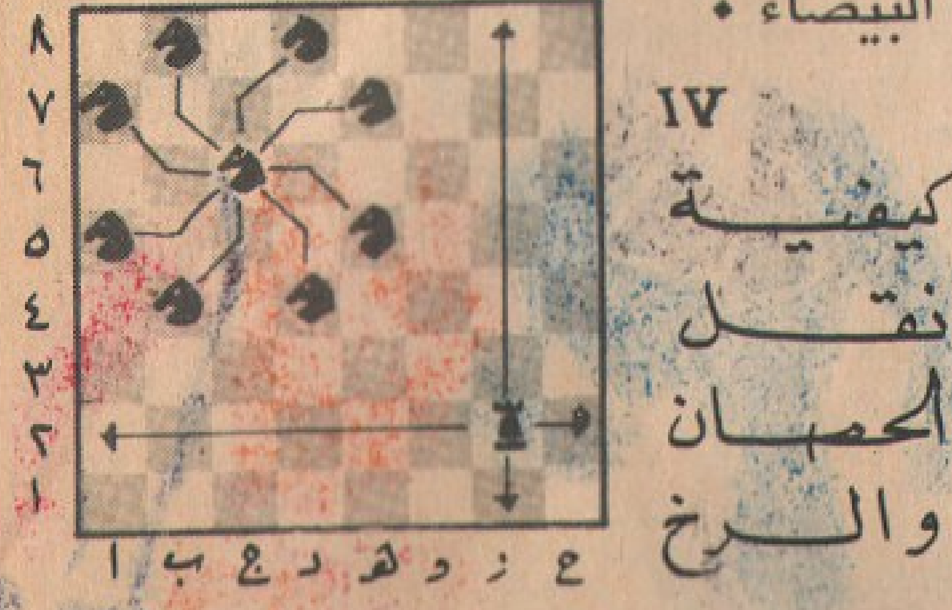

كيفية نقل الملك والفيل



**الحصان** : ان الحركة التي يتنقل بهـا الحصان هي أصعب من الحركات التي تتنقـل بها القطع الاخرى • وهـو القطعة الوحيدة التي تستطيع أن تقفز فوق قطـع اخرى • انه ينتقل مـن خانة بيضاء الى خانة سوداء ، أو من خانة سوداء الى خانة بيضاء مخلفـا خانة حرة بين الخانة التي كان عليهـا والخانة الجديدة التي انتقل اليهـا • الرقعة ١٧ تبين لنا بوضوح ثمانـي امكانيات لنقـل الحصان مـن مكانه وفقا لما قلناه علما بأنه يقف على الخانة (جـ ـ ٦) •

**الرخ** : ينتقل الرخ على كل الخانات ولكن بشكل عمودي أو بشكل افقـي فقـط • انظر حركته على الرقعة ١٧

**الفيـل** : يتنقل بالورب على قدر مـا نشاء من خانات • والرقعة تظهـر لنا بوضوح تـام حركتـه الجانبية الحـرة • ولا شك انكم لاحظتم ان الفيل الذي كان على خانة سوداء يظل يتنقل علـى الخانات السوداء ، وأن الفيل الذي كان مركزه الاساسي على خانة بيضاء ، يظل يتنقل على الخانات البيضاء •




١٧ كيفيـة نقـل الحصان والـرخ

**البيدق** : هو القطعة الوحيدة التـي لا تستطيع الرجوع الى الوراء • أمـا تقدمه فيكون على خانة واحدة فقط ، الا في بـدء اللعب ولمرة واحدة حيث يستطيع القفز خانتين • ولا يستطيع ضرب قطعة اخـرى الا بالورب أي بشكل جانبي •

الا أن البيدق يمكن أن يتحول الـى وزير أو فيل أو رخ أو حصان ( وفاقا لرغبـة لاعبه ) وذلـك اذا استطاع الوصول الى الخط (٨) مـن خطوط الخصم •

**ملاحظـات :**

ـ لا تستطيع أية قطعة القفز فـوق قطع اخرى ، ما عدا الحصان •

ـ تستطيع أن تتقدم أو تؤخر جميـع القطع ما عدا البيادق •

ـ لا يحق لاية قطعة أن تقف علـى خانة تشغلها قطعة اخرى مـن ذات الفريق •

يتبع


بدر
في قصة
وصفة لنمو الشعر
ما الفرق يا "هنري" بين هذه الفتاة والفيل ؟
كيلو واحد على ما أظن !
آه ... أنا بدينة !!
لا تهتمّي بقول هذين التافهين يا "سوسن" !
سوف نتخلص منهما حالما تبدأ السلطات بحملة تنظيف المدينة !


تصبحين على خير يا "سوسن"!
أشكرك على هذه السهرة الممتعة
طق


هه؟ ما علاقتك بـ"سوسن" يا صديقي؟


دعوتها للسينما فقط يا "باز"... وإياك أن تهزأ بها!
مهلاً يا "بدر"، إن "سوسن" من أحسن الفتيات!


فقط ظننت أن "نادرة" صديقتك!
نعم ولا تزال، ولكن أتصل أحد البارحة "بسوسن" وتظاهر أنه أنا ثم ضرب معها موعدًا!


ولقد قرّرت أن أتجاهل الأمر لولا أنني علمت بأنها ابتاعت ثوبًا لهذه المناسبة!
يا إلهي!
نفايات


ولهذا السبب رافقتها، لأنني لن أسمح لحقير أن يهزأ بها!!
نفايات


ترى من الذي اتصل بها وتظاهر أنه أنت ؟
«شمس» ، ولكن لا يمكنني إثبات ذلك !



ياي ! إنه قوي جداً !
تصبح على خير يا «بدر» !
وأنت بخير !



لاشك في أن «شمس» هو صاحب الخدعة ، إنه يحب المزاح الثقيل ، ولأن «سوسن» سمينة وأطول مني بقليل فلقد ظن أنني لن أجرؤ على مرافقتها !



ليتني أستطيع أن أنتقم منه ...
؟؟؟



هه ؟ ماذا تفعل في هذه الساعة المتأخرة ؟
سوف تتحقق أمنيتك !!



هه ؟ أي أمنية ؟
سنثبت «لشمس» نحن الإثنان أن الشر لا يعود على صاحبه بفائدة ، نحن معشر الملائكة نبغض الشر والخداع !

الملائكة ؟ أنت طفل معتوه !
تعال لآخذك الى البيت !
؟

أخبرني أين تسكن ثم ...
ماذا قلت ؟













في اليوم التالي...
مرحبًا أيها الفتى
؟


أخبرني أين اختفيت البارحة مساءً أيها الطفل؟
أنا لست طفلاً يا "بدر"، أنا أنتمي إلى الملائكة ورقمي ٦٦ ب !!


يا إلهي، إنه ملاك ورقمه ٦٦ ب !
نعم، فرقتي هي المسؤولة عن سلامة الأرض هذا الأسبوع


سنجبر "شمس" أن يدفع تكاليف الدعوة لأنه مسؤول عنها، ألم يكلفك العشاء والسينما ١٢٫٥٠ ليرة ؟
تقريبًا !


أنت يا ٦٦ ب طفل طيب ولكنك لست ملاكًا... إن "شمس" لا يملك وصفة لنمو الشعر!
لذلك اشترِ منه وصفته لنمو الشعر عندما يحاول أن يبيعك إياها!


"بدر"... أريد أن أخبرك عن وصفتي الجديدة...
... لنمو الشعر؟


نعم، إنها تساعد في نموّ الشعر، مَن أخبرك عنها؟
لا بأس، كم تريد؟
ترى مَن هو هذا الطفل؟


٥ ليرات ... سوف تحصل على ثروة طائلة!
كفى ثرثرة وخذ نقودك!


ها! ها! ها! خدعته ثانية ... أولاً ضربت له موعداً مع "سوسن" السمينة والآن اشترى مني زجاجة ماء ملوّن!


لنراقب هذا السخيف ماذا سيفعل!
هناك رجل أصلع لنجرب عليه الوصفة!


هه؟ وصفة لنموّ الشعر؟ هل تمزح؟
إسمح لي أن أرش على رأسك بضع نقاط!


أظنني مجنوناً مثلك، على أنني لن أخسر شيئاً!
شكراً يا سيدي!


حسناً... سمحت لك باللهو قليلاً يا ابني فاذهب عني الآن!
ها! ها! ها! ها!


وون!
؟


ون! ون! ون!
هه؟ ماذا؟
لقد نما شعرك!
ون! ون!


شعر، شعر، لقد نما شعري!
حقاً لقد نما شعرك فوراً لاخوف الآن على صلعتك من لسعة الذباب!!


ياي! أنا ذاهب كي تراني صديقتي!!
مَن صاحب فكرة بيع "الوصفة" لبدر يا "هندي"؟
أنت يا "شمس"!

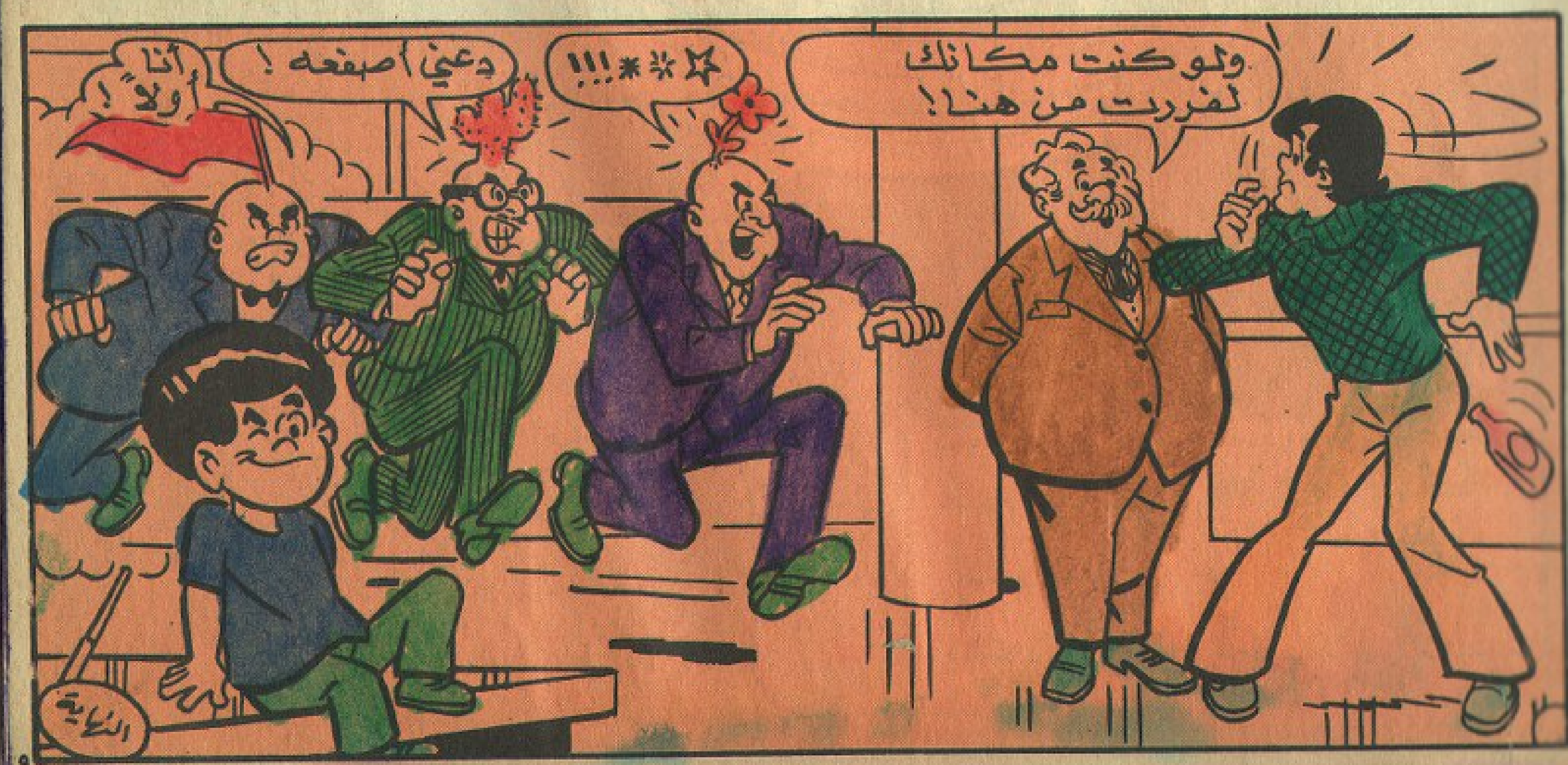

صدقت!
طاق! طاق! طاق! طاق!
طاخ!


بعد ذلك ...
لم أفهمك يا ٦٦ ب !!


لماذا أردتني أن أردّ السائل إلى "شمس" مقابل ١٧٫٥٠ ليرة ؟ لو أبقيته لأصبحت ثريًا !
لأنك استرجعت الخمس ليرات التي دفعتها له بالإضافة إلى ١٢٫٥٠ ليرة التي انفقتها على "سوسن" هل فهمت ؟


نعم، عليّ أن أكتفي بهذا المبلغ !
هه ؟ أين ذهب


بعد فترة ...
لقد بعت وصفتي لبعض زملائك في البنك يا سيد "جاني" فهل جرّبتها أنت على بعض أفراد هيئة الإدارة ؟!
نعم فعلت ذلك يا "شمس" !


ولو كنت مكانك لفررت من هنا !
!!!
دعني أصفعه !
أنا أولاً !
النهاية


إكتشف طريقك الى
أنصع الأسنان بياضًا
مع
كولينوس
واربح الجوائز التالية: دراجة
٣ علب هدايا كوداك انستماتيك X-255
٣ راديو ترانزيستور
٨ علب تلوين
٥ اشتراك سنوي في مجلة "سوبرمان"
شروط الاشتراك:
ارسم طريقك، اقطع الصفحة حسب التخريم المثقوب فيها واحفظ الأوراق حتى تنتهي المسابقة ثم ارسلها جميعها الى ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت. وسيجري سحب اسماء الرابحين بين الذين يرسلون الأجوبة الصحيحة في مكاتب دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.
تتألف المسابقة من ١٤ رسمة مرقمة من ١ الى ١٤ - وشرط الاشتراك الوحيد هو إرسال الأربعة عشر جوابًا.
١٣
Kolynos
اسم المشترك ..........
عنوانه ..........
رقم التلفون ..........
ستظهر نتائج المسابقة في العدد رقم ٤٣٨ من "سوبرمان" مجلة الأطفال المفضلة







القشيلي نور الدين ـ ١٩ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والرياضة ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ شارع ليل دو فرانس ـ السياك ـ العمارة ٣ .

محمود أحمد ابو النادي ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ جدة ـ دكان سباك ـ رقم ٢ .

عبد السلام عمر عبد السلام ـ يهوى جمع الطوابع والرسم ـ ليبيا ـ طبرق ـ مسجد الحطية ـ بواسطة ابراهيم بعيو .

جهاد عبد القادر عيتاني ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ بيروت ـ الشياح ـ شارع بئر العبد ـ ملك محمد رشيد المقداد .

محمود مجذوب ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة ـ لبنان ـ طرابلس ـ ص.ب ٢٤٩ .

متعب عبدالله الزبيري ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ الرياض ـ مدرسة عبدالله ابن الزبير الابتدائية .

محمد محمد توفيق برغل ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ١٥ شارع الفروش ـ بالعباسية .

محمد عبد القادر علي ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ قطر الدوحة ـ ص.ب ٨٠ .

محمد جابر سلطان الجابر ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٨٠ .

عبد الباقي خضر الفكي ـ يهوى المراسلة ـ السودان ـ كوستي ـ المدرسة الشعبية الثانوية العامة .

محمد عباس ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمطالعة ـ لبنان ـ طرابلس ـ شارع مدرسة التدريب التربوي ـ محل حجازي .

ياسر ابراهيم الرجال ـ يهوى المطالعة والمراسلة ـ الاردن ـ عمان ـ ص.ب ٦٦٧٤ .

خالد يوسف هادي ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ البحرين ـ المنامة ـ شارع القصر القديم ـ فريق بن سوار ـ منزل ٦٧٦/٣ .

ابراهيم المعلوي ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ المغرب ـ مكناس ـ شارع الامير مولاي عبدالله ـ رقم ١٧ .

نعيمة يوسف هادي ـ ١٢ سنة ـ تهوى جمع الطوابع ـ البحرين ـ المنامة ـ شارع القصر القديم ـ فريق بن سوار ـ منزل ٦٧٦/٣ .

منذر الشياح ـ ١٥ سنة ـ يهوى المطالعة وجمع الطوابع ـ تونس ـ صفاقس ـ البنك التونسي ـ شارع الحبيب بورقيبة .

محمود محمد علي الحكيمي ـ يهوى المراسلة والمطالعة ـ الجمهورية اليمنية ـ الحديدة ـ ص.ب ١٤٢ .

عاطف نجيب جندي ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ج.ع.م. ـ الفيوم ـ محطة السكة الحديد بالفيوم ـ بواسطة نجيب جندي .



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
لإتمام مجموعتك إشترِ مجلّد
طرزان
الخامس والأخير
أطلبه مباشرة
من
دار المطبوعات المصوّرة
شارع الحمراء - مركز صباغ
تلفون : ٣٤٠٤١٠